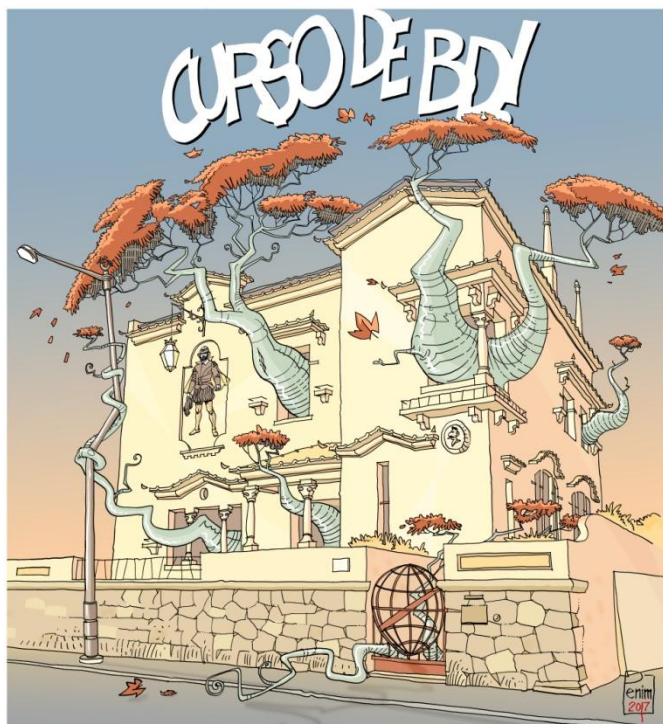


CURSO DE BANDA DESENHADA NO MUSEU BORDALO

11 Nov. 2017 a 10 Fev. 2018

Indicado para todos aqueles que querem conhecer um pouco mais acerca do universo da Banda Desenhada e pretendem fugir da trivialidade e das histórias estereotipadas. Para quem procura uma nova forma de libertar a criatividade e testar os seus próprios limites artísticos, para os que nunca tentaram a narrativa gráfica mas desejam experimentar ou para os que até já se iniciaram nesta área, mas perderam o ânimo e agora gostariam de voltar a desenhar.



Formação: Penim Loureiro e Susana Resende | **Artistas convidados:** Bernardo Majer, Dileydi Florez, Daniela Viçoso, Daniel Maia, Horácio Gomes e Ricardo Venâncio.

Destinatários: Interessados em banda desenhada com mais de 14 anos

Início: 11 Novembro | **Horários:** Sábados das 14h30 – 17h30 Desenho e técnicas de BD | 18h – 19h Conversa Aberta (Colóquio) com autor convidado

Calendário: 1º Módulo 4 dias (11, 18, 25 Nov. e 2 Dez. 2017) + 2º Módulo 4 dias (20, 27 Jan., 3, 10 Fev. 2018)

Custo: Cada módulo 50 euros | Dois módulos (curso completo) 90 euros

Local: Museu Bordalo Pinheiro, Campo Grande, 382, Lisboa

Inscrições e informações: servicoeducativo@museubordalopinheiro.pt | tel. 215 818 540

Limites de inscrição: Mín. 5 alunos - Máx. 20 alunos

Materiais: Cada aluno deverá levar canetas, marcadores ou lapiseiras com as quais se sintam confortáveis a escrever e desenhar. Durante o curso os alunos irão trabalhar com materiais como tinta-da-china, aguarela, sobre papel A3, fornecidos pelo curso.

Apesar das aulas serem temáticas e haver uma sequência no programa, o curso está pensado de modo que cada sessão não está dependente da anterior; a sua participação é livre, permitindo aos alunos ensaiarem as matérias com que mais se identificam. No final será emitida declaração de frequência no curso.



PROGRAMA

1º MÓDULO 11 de Novembro – 2 de Dezembro 2017 Formador: Penim Loureiro

Objetivos: Aprender algumas técnicas básicas da Banda Desenhada. Enfrentar o medo de desenhar ou até mesmo esboçar BD. Descobrir como superar possíveis limitações no argumento ou no desenho.

- DIA 11.11.2017 (Sábado): **Pontos nos ii**

14h30 – 17h30 Banda Desenhada, da arte à trivialidade.

Espaço gráfico. Vinheta (forma e conteúdo) Balões, metáforas visuais, signos cinéticos e onomatopeias.

Composição e sequência: A página como unidade visual e continuidade gráfica entre páginas.

18h – 19h Não haverá Conversa Aberta com autor convidado, pelo que terminará com uma sessão prática

- DIA 18.11.2017 (Sábado): **Picaresca viagem**

14h30 – 17h30 Narrativa Visual. Articulação ideia/tema. Sinopse do argumento. Estrutura narrativa: guião, narrador e diálogos. Legendagem. Comunicação gráfica: universalidade e experimentação

18h – 19h Conversa Aberta com autor convidado: Ricardo Venâncio (Ilustrador, trabalha profissionalmente em imagem e ilustração desde 1999, responsável pelo Design Conceptual dos *Blasted Mechanism*. Editou recentemente o livro *Hanuram, o dourado*)

- DIA 25.11.2017 (Sábado): **O Binóculo**

14h30 – 17h30 Desenho do ambiente da ação. Registo e interpretação do espaço. Planos e perspetiva. Arquitetura e paisagem. Luz.

18h – 19h Conversa Aberta com autor convidado: Horácio Gomes (Autor de 3 livros de BD seus publicados entre 1998 e 2006 pelas editoras Polvo e Nova Comix - editora sua, entretanto extinta. Atualmente, trabalha no seu próximo livro de BD a ser lançado em 2018 pela editora Polvo, e também dedica-se à ilustração e à pintura)

- DIA 02.12.2017 (Sábado): **A Berlinda**

14h30 – 17h30 Técnicas de desenho na BD; dicas e regras para a construção de espaços, objetos e personagens. Sessão partilha de experiências entre os participantes e formador.

18h – 19h Conversa Aberta com autor convidado: Dileydi Florez (Estudou Design Gráfico e Ilustração Artística no IADE, Universidade de Évora e Ar.Co, tem desenvolvido trabalhos variados quer enquanto freelancer quer enquanto artista plástica)

MÓDULO II 20 de Janeiro – 10 de Fevereiro 2018 Formadora: Susana Resende

Objetivos: Estimular a criatividade através da linguagem da Banda Desenhada. Ganhar motivação para realizar projetos de narrativa gráfica dando ênfase ao estilo pessoal através da prática e da troca de experiências.

- DIA 20.01.2018 (Sábado): **O Calcanhar de Aquiles**

14h30 – 17h30 Princípios do desenho com base no gesto; Desenho de personagem: Gesto na ação narrativa, expressão e dinamismo.

18h – 19h Não haverá Conversa Aberta com autor convidado, pelo que terminará com uma sessão prática

- DIA 27.01.2018 (Sábado): **O Besouro**

14h30 – 17h30 Da Observação à imaginação: Gestão dos recursos visuais no âmbito do Concept Art.

18h – 19h Conversa Aberta com autor convidado: Bernardo Majer (Licenciado em Design de Comunicação na FBA-UL, galardoado com o Prémio Anicomics 2012, Prémio Portusaki 2012, 1º lugar (escalão A) Fibda 2012, Colorista no livro *Super Pig: O Impaciente Inglês*)

- DIA 03.02.2018 (Sábado): **A Paródia**

14h30 – 17h30 Elementos e princípios do Design e Composição: a mensagem; o contraste; pontos focais; direção, etc. A cor ao serviço da história.

18h – 19h Conversa Aberta com autor convidado: Daniela Viçoso (pintora, ilustradora e moura encantada. Tirou a Licenciatura em Pintura na FBA-UL e é mestre em Ilustração pela Kingston University de Londres)

- DIA 10.02.2018 (Sábado): **Álbum de glórias**

14h30 – 17h30 Análise de páginas de banda desenhada clássicas, da Era Dourada à Era Moderna. Aplicação de conhecimentos adquiridos ao longo das sessões na criação de página auto-conclusiva.

18h – 19h Conversa Aberta com autor convidado: Daniel Maia ("Autor de BD e ilustrador publicitário. Vencedor no evento ChesterQuest da Marvel Comics, trabalhou para a Dark Horse Comics e é co-autor da BD *O Infante Portugal*)